

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

คณะศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยรังสิต

พ.ศ. 2541

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2541

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
Master of Fine Arts Program in Design

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ศป.ม. (การออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Master of Fine Arts (Design)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	M.F.A. (Design)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

บัณฑิตวิทยาลัย และคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

4. ปรัชญาทางการศึกษา

การสืบสานวิวัฒนาการของ "ภูมิปัญญา" ทางด้านการออกแบบเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต และวัฒนธรรมไทยเป็นเวลาช้านาน กระบวนการของภูมิปัญญาดังกล่าวมีความสัมพันธ์กับสังคมที่เปลี่ยนแปลง ปัจจุบันสังคมไทยถูกเปลี่ยนแปลงไปตามเงื่อนไขและกลไกของสังคมโดยเฉพาะกระแสความเจริญทางเทคโนโลยีทำให้ภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สร้างเอกลักษณ์ให้กับสังคมไทยถูกละทิ้ง หากแต่ภูมิปัญญาทางเทคโนโลยีจากตะวันตก ก็กลายเป็นความจำเป็นที่ไม่สามารถปฏิเสธได้

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตมุ่งหวังที่จะรื้อฟื้นและวางระเบียบแบบแผนแห่งภูมิปัญญาทางด้านการออกแบบเสียใหม่เพื่อให้มีทิศทางที่สัมพันธ์กับวิถีชีวิตของผู้คนภายในสังคมไทยเพื่อการยกระดับมาตรฐานในการดำเนินชีวิตให้มีความสะดวกสบายตามวิถีที่พึงควรเป็น

5. เป้าหมายของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบมุ่งเน้นความเข้าใจพื้นฐานทางสังคมและความสัมพันธ์ของมนุษย์เป็นหลักโดยใช้งานออกแบบเป็นสื่อในการตอบสนองความต้องการของสังคม ดังนี้

- 5.1. เพื่อสร้างรากฐานแห่งภูมิปัญญาในการออกแบบแนวใหม่ที่จะต้องตอบสนองต่อสถานการณ์ทางสังคมในปัจจุบันและอนาคต
- 5.2. เพื่อวางแนวทางใหม่ให้เกิดขึ้นกับวงการศึกษาด้านการออกแบบกล่าวคือ มุ่งเน้นผลิตนักค้นคว้าวิจัยทางการออกแบบ อีกทั้งยังมุ่งเน้นนักสังเคราะห์ที่สามารถผลิตงานออกแบบเป็นรูปธรรมและเหมาะสมกับการใช้งานที่เหมาะสมแก่สภาพสังคมไทย
- 5.3. เพื่อสร้างแนวทางใหม่ในการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทยยุคใหม่

- 5.4 เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่แท้จริงให้เกิดขึ้นระหว่างสาขาวิชาชีพการออกแบบ กล่าวคือ นักออกแบบพึงสามารถมองเห็นแนวทางการตอบสนองปัญหาของการออกแบบได้ในทุกๆสาขาของงานออกแบบ หากแต่การตอบสนองขึ้นอยู่กับประสบการณ์หรือความถนัดในวิชาชีพของแต่ละบุคคล

6. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 6.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพมีความรู้ความสามารถในการแก้ไขปัญหา งานออกแบบและสามารถยกระดับคุณภาพชีวิตของมนุษย์ให้ดียิ่งขึ้น
- 6.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีพื้นฐานความรู้ในแนวกว้างและลึก เป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่ม ในการสร้างสรรค์งานออกแบบให้สอดคล้องกับความต้องการของโลกปัจจุบันและอนาคต
- 6.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถสร้างผลงานออกแบบด้วยความเข้าใจรากเหง้าวัฒนธรรม ของตนเองอย่างแท้จริง
- 6.4 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย เพื่อเป็นผู้บุกเบิกในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ในวงวิชาการทางด้านออกแบบของ ประเทศไทยต่อไป

7. กำหนดการสอน

ระยะเวลาการสอนตลอดหลักสูตร รวมทั้งหมดเท่ากับ 5 ไตรภาค ไตรภาคละ 12 สัปดาห์

- ไตรภาคที่ 1 มกราคม - มีนาคม, ไตรภาคที่ 2 พฤษภาคม - กรกฎาคม
 ไตรภาคที่ 3 กันยายน - พฤศจิกายน, ไตรภาคที่ 4 มกราคม - มีนาคม
 ไตรภาคที่ 5 พฤษภาคม - กรกฎาคม

8. อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ	การศึกษา
1. นายเอกรัตน์ วงษ์จรีต ผู้อำนวยการหลักสูตร	ศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ ประเทศไทย Master of Science (Communication), Pratt Institute, New York, USA. Master of Industrial Design, Domus Academy, Milan, Italy
2. นายอำนวยการวุฒิ สาระศาลิน	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ ประเทศไทย M.F.A. (Advertising Design) U. of Kansas, Kansas, U.S.A.
3. ผศ.พิศประไพ สาระศาลิน	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ ประเทศไทย M.F.A. (Interior Design) U. of Kansas, Kansas, U.S.A.
4. นายอนันต์ ฌ หนองคาย	B.S. (Interior Design), U. of Arizona, Tucson, U.S.A. M.S. (Interior Design), U. of Arizona, Tucson, U.S.A.
5. นายกุลภัทร ยันตรศาสตร์	สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Master of Engineering (Architecture), Tokyo University, Tokyo, Japan Doctor of Engineering (Architecture), Tokyo University, Tokyo, Japan
6. นายนพดล ลิ้มวัฒนกูร	Bachelor of Architecture Illinois Institute of Technology, Chicago, USA Graduate Diploma (Design), The Architectural Association, London United Kingdom

ชื่อ	การศึกษา
อาจารย์พิเศษ 5. นายชัยยศ อิชฐ์วรพันธุ์	ศิลปบัณฑิต(ประยุกต์ศิลป์ศึกษา)มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ ประเทศไทย Master of Engineering (History of Architecture), Waseda University, Tokyo, Japan
8. นางสาวจิรากร ประสงค์กิจ	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ประเทศไทย Master of Architecture, University of California, Berkeley, U.S.A.
9. นายชูเกียรติ ลิขิตปัญญารัตน์	ศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, ประเทศไทย Master of Science (Interior Design), Pratt Institute, New York, USA.
10. นายบรรณนาท ไชยพาน	ศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ ประเทศไทย Master Industrial Design, Domus Academy, Milan, Italy
11. Mr.Maarten Kusters	Bachelor of Science (Industrial Design), Cumlaude, Netherlands Master of Industrial Design, Domus Academy, Milan, Italy.
12. Mr.Dante Donegani	Bachelor of Architecture, University of Florence, Florence, Italy. Master of Industrial Design, Domus Academy, Milan, Italy.
13. Mr.Giovanni Lauda	Bachelor of Architecture, University of Naples, Italy. Master of Industrial Design, Domus Academy, Milan, Italy.
14. Mr.Roberto Tagliabue	Bachelor of Architecture, Politechnic College, Milan, Italy. Master of Industrial Design (Interface Design) Domus Academy, Mialn, Italy.

9. จำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษาจะสามารถรับเข้าศึกษาได้ ปีละ 30 คน

10. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

- 10.1 เป็นผู้ที่สอบผ่านความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบของหลักสูตรและเป็นผู้สำเร็จการศึกษาขั้นต่ำสุดระดับปริญญาตรีในสาขาดังต่อไปนี้ ออกแบบนิเทศศิลป์, ออกแบบตกแต่งภายใน, ออกแบบผลิตภัณฑ์, ประยุกต์ศิลป์, สถาปัตยกรรมศาสตร์, จิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์, ศิลปไทย, ทัศนศิลป์, วิจิตรศิลป์, นฤมิตรศิลป์, ภัสตราภรณ์, วิศวกรรมศาสตร์, นิเทศศาสตร์, การสื่อสารมวลชน, การโฆษณา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 10.2 เป็นผู้ที่มีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.5 และมีประสบการณ์ทำงานในสาขาศิลปะและการออกแบบมาแล้วไม่ต่ำกว่า 2 ปี โดยการพิจารณาจากผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ

14. ห้องสมุด

สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยรังสิต เป็นอาคารหกชั้น ในปัจจุบันสำนักหอสมุด มีหนังสือสาขาวิชาออกแบบภาคภาษาไทยประมาณ 215 รายการ และภาคภาษาอังกฤษประมาณ 2,110 รายการ

15. โครงสร้างของหลักสูตร

15.1	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	58	หน่วยกิต
15.2	องค์ประกอบของหลักสูตร (ใช้แผน ก. : ดังรายละเอียดต่อไปนี้)		
15.2.1	แผน ก : แผนต้องทำวิทยานิพนธ์		
	ก. หมวดวิชาบังคับ	37	หน่วยกิต
	ข. หมวดวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
	ค. วิทยานิพนธ์	15	หน่วยกิต
1.	กลุ่มวิชาบังคับ	37	หน่วยกิต
1.1	DGN 501 การออกแบบเพื่อสังคมท้องถิ่น Design for Regional Society		4(1-9)
1.2	DGN 502 การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Design for Sustainable Development		4(1-9)
1.3	DGN 503 การออกแบบเพื่อสังคมโลกาภิวัตน์ Design for Global Society		4(1-9)
1.4	DGN 504 ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology		2(2-0)
1.5	DGN 505 มโนคติในศาสนาพุทธกับงานศิลปะและงานออกแบบของไทย Ideology of Buddhism in Thai Arts and Design		3(3-1)
1.6	DGN 506 วิวัฒนาการของวัฒนธรรมและสังคมไทย Cultural Development in Thai Society		3(3-0)
1.7	DGN 507 งานออกแบบและเทคโนโลยีในประเทศไทย Design and Technology in Thailand		3(1-4)
1.8	DGN 508 มานุษยวิทยาและนวัตกรรม Anthropology and Human Innovation		3(3-0)
1.9	DGN 509 อิทธิพลของการออกแบบตะวันตกในประเทศไทย Western Design Influence in Thailand		3(3-0)
1.10	DGN 510 ระบบการดำเนินชีวิตในเมือง Urban Living System		3(3-0)
1.11	DGN 511 นานากระบวนทัศน์ The Various Paradigm		3(3-0)
1.12	DGN 512 การตลาดและงานออกแบบ Marketing and Design		2(2-0)

2. กลุ่มวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
2.1 DGN 514 การนำเสนอด้วยภาษาอังกฤษ English Oral Presentation		3(3-0)
2.2 DGN 515 รูปทรงและพื้นที่ในงานออกแบบ Form and Space in Design		3(1-4)
2.3 DGN 516 สถิติศาสตร์ในงานออกแบบ Semiology in Design		3(3-0)
2.4 DGN 517 การออกแบบภาคสนาม Design Field Trip		3(3-0)
2.5 DGN 518 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Computer-Aided Design		3(1-4)
3. วิทยานิพนธ์	15	หน่วยกิต
3.1 DGN 513 วิทยานิพนธ์ (ขั้นตอนที่หนึ่ง) Thesis (Process I)		6(6-0)
3.2 DGN 513 วิทยานิพนธ์ (ขั้นตอนที่สอง) Thesis (Process II)		9(0-27)

16. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 (ภาคต้น)

DGN 501 การออกแบบเพื่อสังคมท้องถิ่น Design for Regional Society	4(1-9)
DGN 504 ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	2(2-0)
DGN 505 มโนคติในศาสนาพุทธกับงานศิลปะและงานออกแบบของไทย Ideology of Buddhism in Thai Arts and Design	3(3-1)
DGN 506 วิวัฒนาการของวัฒนธรรมและสังคมไทย Cultural Development in Thai Society	3(3-0)
DGN 507 งานออกแบบและเทคโนโลยีในประเทศไทย Design and Technology in Thailand	3(1-4)

รวม 15 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาบังคับ

37 หน่วยกิต

DGN 501 การออกแบบเพื่อสังคมท้องถิ่น

4(1-9)

Design for Regional Society

เป็นการศึกษาปัญหาของงานออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการต่อสังคมขนาดเล็ก นักศึกษาจะได้เรียนรู้ถึงการพัฒนาชีวิตและความเป็นอยู่ของผู้คนภายในชุมชนจากการศึกษาสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ประเด็นของปัญหาปลีกย่อยภายในชุมชนท้องถิ่นจะถูกนำมาประมวลเป็นข้อมูลพื้นฐานเพื่อการออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน ดังนั้นนักศึกษาจะสามารถแสวงหาช่องทางที่จะใช้งานออกแบบเข้าตอบสนองความต้องการของชุมชนท้องถิ่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

This course discusses and searches for designs that will solve problems that people of small regional societies must face. Students will learn about the various lifestyles of regional societies and their development and bring each problem to discuss in detail in order for them to learn to solve these problems through the design process.

DGN 502 การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

4(1-9)

Design for Sustainable Development

เป็นการศึกษาปัญหาของงานออกแบบ เพื่อตอบสนองต่อสังคมท้องถิ่นที่พัฒนาต่อเนื่องจนกลายเป็นสังคมเมือง นักศึกษาจะได้เรียนรู้ถึงวิธีการออกแบบเพื่อตอบสนองความต้องการภายในสังคมเมืองที่มีความซับซ้อนโดยสามารถใช้แนวความคิดและทักษะในการออกแบบ เพื่อช่วยลดปัญหาทางด้านชีวภาพอันจะยังผลไปสู่การรักษาสภาพแวดล้อมที่ดีของเมืองในเชิงปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมชัดเจนและสามารถสนองความต้องการของสังคมเมืองในระยะยาวได้อย่างแท้จริง

This course discusses and searches for designs that will solve problems of regional societies under the conditions of the Sustainable Development Society. Students will learn to understand the needs of the complex urban society. They will each problem to discuss in detail and solving these problems through the design process, bringing out designs that will reduce biological problems and lead to the preservation of the city environment.

DGN 503 การออกแบบเพื่อสังคมโลกาภิวัตน์

4(1-9)

Design for Global Society

เป็นการศึกษาปัญหาของงานออกแบบที่สนองตอบต่อโครงสร้างสังคมในระดับนานาชาติซึ่งมีรากฐานตั้งอยู่บนวัฒนธรรมในยุคเทคโนโลยีและข่าวสาร นักศึกษาจะได้เรียนรู้วิธีสื่อสารแนวความคิดในการออกแบบที่มีรูปธรรมเป็นสากลควบคู่ไปกับทักษะความรู้ทางการออกแบบอันจะสามารถใช้เป็นสื่อในการแสวงหารูปธรรมใหม่ของการออกแบบเพื่อปัจจุบันและอนาคต

This course discusses and searches for designs that will solve problems of globalized societies growing in technology and communication. By carefully understanding the lifestyles of globalized societies, students will learn to solve problems in an international perspective through the design process. In order to serve the needs of present & future civilizations.

DGN 504 **ระเบียบวิธีวิจัย** 2(2-0)
Research Methodology
 เป็นวิชาที่ว่าด้วยการศึกษาขั้นตอนการทำงานวิจัยเพื่อสรุปเป็นเอกสารในการสนับสนุนพัฒนาการในการออกแบบ นักศึกษาจะได้เรียนรู้ถึงกระบวนการวิจัยทั้งหมดตั้งแต่ขั้นตอนแรกของการเก็บข้อมูลพื้นฐานเพื่อนำไปใช้เป็นสมมติฐานในการพิจารณาแนวทางที่ชัดเจนและสามารถเข้าใจถึงวิธีการดำเนินเข้าสู่หัวใจของงานวิจัย เมื่อได้ทราบถึงบทสรุปที่แน่นอนแล้วจะสามารถทำการวิเคราะห์รายละเอียดอันจะนำไปสู่กระบวนการสังเคราะห์ให้เป็นรูปธรรมได้โดยลำดับ

This course studies the process of research and analysis as to support the concept of design and design development. Students will learn from the first step by collecting general information. By making a conclusion for their own design concept, they will learn how to analyse abstraction and be able to take a further step into synthesising their research project as a practical design form.

DGN 505 **มโนคติในศาสนาพุทธกับงานศิลปะและงานออกแบบของไทย** 3(3-1)
Ideology of Buddhism in Thai Arts and Design

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยอิทธิพลของศาสนาที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาการทางความคิดของคนในสังคมไทยตั้งแต่ยุคแรกเริ่มของอารยธรรมในประเทศไทยจนถึงปัจจุบัน นักศึกษาจะได้เข้าใจถึงความเชื่อพิธีกรรมและศรัทธาในศาสนาที่ส่งผลต่อการกำหนดองค์ประกอบในงานศิลปะ, สถาปัตยกรรม และงานศิลปวัตถุของไทย

This course studies the influence of religion on the development of the thought of people in Thai society from the earliest civilization to the present day. Students will look at ways that religious rituals and beliefs in faith affect art and designs, architecture, and Thai domestic products.

DGN 506 **วิวัฒนาการของวัฒนธรรมและสังคมไทย** 3(3-0)
Cultural Development in Thai Society

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยการแผ่อิทธิพลของลัทธิทันสมัยนิยมภายในสังคมไทยนับเนื่องแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นักศึกษาจะต้องใช้วิจารณ์ญาณในการวิเคราะห์ถึงสาเหตุของการแผ่อิทธิพลวัฒนธรรมต่างถิ่นในสังคมไทยในเชิงจิตวิทยา, สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเพื่อผลในการหยั่งรู้ความคิดและความต้องการของคนในสังคมเมืองและนอกเมือง

This course looks at the influence of the civilization of Thai society, from the past to the present. Students are encouraged to analyze the causes of influence from other cultures in the areas of psychology, sociology and anthropology and to use this in order to understand the thoughts and needs of the rural and urban members of society.

DGN 507 งานออกแบบและเทคโนโลยีในประเทศไทย 3(1-4)
 Design and Technology in Thailand
 เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยการวิจัยชีวิตความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ อันเป็นต้นเหตุแห่งการคิดค้นประดิษฐ์กรรมเพื่อการดำรงชีวิตของชาวไทย นักศึกษาจะได้รับความเข้าใจ แนวทางในการแก้ปัญหาของผู้คนในท้องถิ่นต่างๆโดยการออกภาคสนามเพื่อทำการวิเคราะห์ถึงกระบวนการเกิด "ภูมิปัญญา" ตามพื้นที่ต่างๆ ของประเทศไทย

This course researches local surroundings and ways of life and their influence on Thai designs. Students will participate in field trips to rural areas of Thailand in order to study the design solutions of people in different parts of the country. Students will study the thought and design processes of people in different regions of Thailand.

DGN 508 มานุษยวิทยาและนวัตกรรม 3(3-0)
 Antropology and Human Innovation
 เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยวิวัฒนาการของมนุษย์ในโลกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงปัจจุบัน เนื้อหาของวิชาอธิบายถึงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์โดยแยกแยะให้เห็นการพัฒนาตาม สภาพแวดล้อมและสังคม เช่น การสื่อสาร,ความคิด,กฎระเบียบในสังคม,วัฒนธรรมประเพณี และ ศาสนา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจโครงสร้างของสังคมมนุษย์ในหลายแง่มุมโดยเน้น ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับนวัตกรรมเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานออกแบบภายในสังคม ที่ตนเองเกี่ยวพันอยู่

This course looks at the development of human beings from pre-historic times until the present. The students will see the effect on society of people living closely together, by observing how society develops according to various conditions of such a society. They will also look at the effects of communication, thought, rules and regulations, culture, tradition, and religion. The course will encourage the students to understand in detail the structure of various societies from different perspectives in which the students will understand the relationship between human beings and their inventions and to apply this knowledge to their designs.

DGN 509 อิทธิพลของการออกแบบตะวันตกในประเทศไทย 3(3-0)
 Western Design and its influence in Thailand
 เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยประวัติศาสตร์ของการออกแบบจากซีกโลกตะวันตก เนื้อหา ของวิชาชี้ให้เห็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดในยุคก่อนการปฏิวัติอุตสาหกรรมและผลของ การเปลี่ยนแปลงค่านิยมทางสังคมอันเป็นบ่อเกิดของงานออกแบบในยุคต่อมา นักศึกษาจะเข้าใจถึง สาเหตุของการรับเอาอิทธิพลทางความคิดในงานออกแบบจากซีกโลกตะวันตกและค่านิยมที่เริ่มเข้ามา มี บทบาทต่อชีวิตความเป็นอยู่ชาวไทยในยุคหลัง

This course looks at the history of Western design. It covers the flow of thought before the industrial revolution, and the effects of changing social values, which sculpted the designs of the later period. Students will come to understand the reasons for Thailand's acceptance of western influence and ideas and values which have now come to have such an influence on the way of life in Thailand.

DGN 510 ระบบการดำเนินชีวิตในเมือง 3(3-0)
Urban Living System

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยการสร้างเมืองเพื่อสนองสภาพชีวิตภายในสังคมที่สัมพันธ์กับอัตราการขยายตัวของประชากรและการพัฒนาภายในสังคม นักศึกษาจะได้เรียนรู้ถึงการวางผังเมืองและวิวัฒนาการของเมืองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเพื่อให้มองเห็นความซับซ้อนขององค์ประกอบภายในสังคมเมืองอันมีผลต่อการดำเนินชีวิตและการเกิดปัญหาภายในสังคมอันจะนำไปสู่การแก้ปัญหาในการออกแบบต่อไป

This course includes a book at the establishment of a city, based on the standard of living of the people in society, which is related to the population and the development of the society. Students will study urban planning and the development of the city from the past to the present, through which they will see the complications of urban society. They will also study the effects that urban dwelling has on the standard of living and the problems that occur within society, and solve problems in the design process.

DGN 511 นานากระบวนทัศน์ 3(3-0)
The Various Paradigm

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยแนวความคิดและการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมต่างเชื้อชาติและศาสนา นักศึกษาจะได้ศึกษาและเข้าใจถึงพื้นฐานทางความคิดและวิถีปฏิบัติตามครรลองของคนในสังคมหลายเชื้อชาติซึ่งเป็นปัจจัยในการสร้างความแตกต่างทางวัฒนธรรมและกระบวนความคิดอันจะนำมาซึ่งการมองสถานการณ์โลกในปัจจุบันได้อย่างลึกซึ้งและเป็นกลางเพื่อผลในการออกแบบที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมโลกาภิวัตน์

This course looks at the thought processes and ways of life of people from different countries and religions. The students will study the base of thought and will learn how to perform according to the restrictions of different cultures and nationalities and ways of thought. This will enable the students to view the world clearly without bias, which will affect their design concepts for a global society.

DGN 512 การตลาดและงานออกแบบ

2(2-0)

Marketing and Design

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยกระบวนการขายตามสภาวการณ์ของตลาด, เศรษฐกิจและองค์ประกอบทางสังคม นักศึกษาจะได้เรียนรู้ถึงความต้องการของคนในสังคมบริโภคนิยมอันเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดกลไกทางการตลาดและอิทธิพลของการตลาดที่มีผลต่อกระบวนการออกแบบในระบบอุตสาหกรรม

This course covers the process of marketing, which depends on the conditions of the market and the economy as well as certain factors in the society. The students will study the needs of the people in a consumer society. They will also cover the strategies of marketing, the influence of marketing, and the effect on designing industrial systems.

2. กลุ่มวิชาเลือก

6 หน่วยกิต

DGN 514 การนำเสนอด้วยภาษาอังกฤษ

3(3-0)

English Oral Presentation

เป็นการศึกษาเสริมทักษะการพูดและการนำเสนอผลงานทางด้านการออกแบบให้เป็นที่เข้าใจด้วยภาษาอังกฤษเพื่อที่นักศึกษาจะได้ฝึกการพูดตามขั้นตอนและเรียนรู้เทคนิคในการนำเสนอตามความถนัดของแต่ละบุคคลและสามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจถึงแนวความคิดในงานออกแบบของตนเอง

This course teaches the students to present their designs and explain them to an audience in English. Students will have the opportunity to practice presentations according to their own individual styles, and will thus be able to present their designs and explain their design processes comprehensibly in English.

DGN 515 รูปทรงและพื้นที่ในงานออกแบบ

3(1-4)

Form and Space in Design

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่อันแสดงให้เห็นการสื่อความหมายหรือประโยชน์ใช้สอย นักศึกษาจะได้ฝึกฝนทักษะความเข้าใจจากการปฏิบัติงานภายใต้การสร้างปฏิสัมพันธ์ของพื้นที่และรูปทรงในลักษณะสามมิติโดยอาศัยวัสดุหลากหลายชนิดเป็นสื่อในการแสดงแนวความคิด

This course covers the relationship between form and space and attempts to put it to real use. The students will practice the concept in workshops. They will have the opportunity to use different materials and experiment with form and space in ways which display their own ways of thinking.

DGN 516 **สัญศาสตร์ในงานออกแบบ**
(Semiology in Design)

3(3-0)

เป็นการศึกษาพื้นฐานความคิดของสัญวิทยาหรือศาสตร์ที่ว่าด้วยความเป็นมาของกระบวนการสื่อความหมายและผลพวงของการสื่อความหมายที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันโดยใช้หลักการวิเคราะห์ตามกระบวนการของสัญศาสตร์ซึ่งเน้นให้เห็นการสื่อความหมายในเชิงประโยชน์ใช้สอยและสุนทรีย์จากตัวอย่างของงานออกแบบหลายสาขาเช่น งานออกแบบภายใน,งานออกแบบผลิตภัณฑ์ และงานออกแบบนิเทศศิลป์

This course covers the basics of semiology, or the use of signs in our daily life, by using the process of communications. The course also emphasizes the communication of functions and aesthetics in different areas such as interior design, product design and graphic design.

DGN 517 **การออกแบบภาคสนาม**
Design Field Trip

3(3-0)

เป็นการศึกษาวิชาที่ว่าด้วยการเสริมสร้างกระบวนการทัศนในงานออกแบบให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้นโดยอาศัยการดูงานด้านการออกแบบในต่างประเทศ นักศึกษาจะได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชมงานเพื่อทำความเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบที่มีส่วนสัมพันธ์กับการผลิตและการตลาดและได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับบุคคลในวงการอุตสาหกรรม

This course aims to broaden the vision of designers by allowing them to observe designs from other industrialized countries. The students will visit design industries fairs abroad in order to increase their understanding of the processes of design that relate to production and marketing. They will also be able to exchange ideas with professional people in the design field.

DGN 518 **คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ**
Computer-Aided Design

3(1-4)

เป็นการศึกษาวิธีการสื่อสารแนวความคิดให้เป็นรูปธรรมโดยการใช้เทคนิคของการนำเสนอด้วยคอมพิวเตอร์ นักศึกษาจะได้ฝึกทักษะในการควบคุมเครื่องคอมพิวเตอร์ให้สามารถเขียนแบบและสร้างทัศนียภาพเพื่อนำไปประกอบการนำเสนอในการออกแบบ

This course emphasizes on how to communicate conceptual thoughts in three dimensional form by way of computer techniques. The students will learn how to manipulate the computers to render their design ideas as in machanical and perspective drawing for the design presentation.

3. วิทยานิพนธ์ (Thesis)

15 หน่วยกิต

DGN 513 วิทยานิพนธ์ (ขั้นตอนที่หนึ่ง)

6(6-0)

Thesis (Process I)

ประกอบด้วยการศึกษาสองขั้นตอน นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบและการอนุมัติจากคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก่อนทำการศึกษาขั้นตอนที่หนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ที่ว่าด้วยการแสวงหาแนวทางและรูปธรรมใหม่ในการออกแบบซึ่งจะมีส่วนสัมพันธ์กับโครงสร้างภายในสังคมไทยโดยการค้นคว้าหาข้อมูลดิบแล้วจึงทำการวิเคราะห์, วิจัยและปฏิบัติการทดลองจนสามารถสรุปหาแนวทางที่ชัดเจนแสดงให้เห็นคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์เข้าใจได้ทุกขั้นตอนจึงจะถือเป็นการผ่านขั้นตอนการพิจารณาเห็นชอบให้ผ่านเข้าสู่ขั้นตอนที่สองได้

The Thesis project emphasizes on the two working processes. The first step is to research for new methods of design related to the Thai social structure. The students will search for and work with real design problems and analyze and experiment until they come to their design solution.

DGN 513 วิทยานิพนธ์ (ขั้นตอนที่สอง)

9(0-27)

Thesis (Process II)

ขั้นตอนที่สองจะเป็นการนำเสนอขั้นตอนของการออกแบบจนกระทั่งแล้วเสร็จเป็นชิ้นงานจริง นักศึกษาจะได้นำเอาการวิเคราะห์ข้อมูลจากวิทยานิพนธ์(ขั้นตอนที่หนึ่ง) เข้าสู่กระบวนการสังเคราะห์และพัฒนาหาแนวทางในการสื่อสารกระบวนการความคิดออกเป็นรูปธรรมซึ่งสามารถแสดงพัฒนาการตามลำดับขั้นตอนหน้าคณะกรรมการ ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้าย

The results of the first step will be tested and the various processes of design will be synthesized. The conclusion will be developed until research thesis has been accomplished as well as the final production has been established.